

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

администрация муниципального образования город Новомосковск

МБОУ "СОШ № 17"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Золотое перо»

для обучающихся 1 класса

Новомосковск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Работа по чистописанию начинается с первых дней поступления ребенка в I класс одновременно с обучением письму и продолжается в последующих классах. Каллиграфически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников, воспитанию аккуратности, сосредоточенности старательного отношения к выполнению любой работы.

Она ориентирована на развитие навыков письма и выработку каллиграфического почерка. В процессе изучения курса учащиеся имеют возможность расширить свои представления о каллиграфии, познакомиться с её историей и областями применения. Курс - межпредметный: наряду со сведениями из области русского языка в его содержание входят знания по технологии, искусству, истории.

Теоретическую основу обучения составляет принцип одновариантного начертания букв. Суть метода заключается в следующем: через поэлементное овладение письмом к безотрывному и ускоренному воспроизведению букв и их комплексов.

Осуществляется через приемы копирования и тактирования. При написании букв определенной конфигурации, высоты, ширины и наклона даются ориентиры для зрительной координации, сопоставления правильности выполнения каждого элемента - частая косая линия и модульные сети, определяющие и высоту элементов буквы, и протяженность и наклон.

В программу курса включены упражнения для развития зрительно-моторных координаций, упражнения для развития свободных движений руки, упражнения для предупреждения сходства букв, упражнения для работы над формой сопоставляемых букв, упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв.

Особое внимание отведено работе над соединением букв, так как при ускоренном письме нарушается правильность начертания графических элементов букв.

Цель:

- формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

Задачи:

- по обучению безотрывному письму и скорому письму;
- усовершенствования письма букв, относящихся к определенной группе;
- предупреждения и исправления, общих для данной группы ошибок при их письме;
- исправления тех или иных недостатков при письме у отдельных учащихся;
- формирование почерка учащихся.

На уроках чистописания необходимо путем правильного отбора и проведения специальных упражнений сформулировать у учащихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствовали бы сохранению четкости почерка и обеспечили бы достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене.

Выработать у учащихся четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого потребуется ряд лет, так как навык письма формируется медленно. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму. Сначала необходимы ознакомление с правилами посадки и владение

инструментами, ориентировка на страницах прописей, тетрадей, первоначальное ознакомление с начертанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений. Затем закрепление и совершенствование этих умений на уроках чистописания. На первый план выдвигаются задачи по обучению воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах. Правильный расстановки слов на строке. Со сменой разлиновки становится актуальным становится актуальным соблюдение одинаковой высоты букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв. Параллельно на каждом этапе решаются задачи по обучению безотрывному письму и скорому письму.

Приучая школьников к аккуратному и четкому письму, учитель воспитывает у них аккуратность, трудолюбие, старательность и добросовестность.

Исключительно велико значение умения пользоваться письменным способом общения для каждого человека. Однако письмо может стать подлинным средством общения, если будет удобочитаемым, четким и по возможности красивым. В этом проявляется и культура самого пишущего, и уважения к тому, кто будет читать написанное. В современном обществе человеку приходится заниматься образованием и самообразованием, вести записи лекции, конспектов и другое. Во всех этих случаях возникает необходимость не только в разборчивом, но и быстром письме.

На уроках чистописания необходимо путем правильного отбора и проведения специальных упражнений сформулировать у учащихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствовали бы сохранению четкости почерка и обеспечили бы достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене.

Сначала необходимы ознакомление с правилами посадки и владение инструментами, ориентировка на страницах прописей, тетрадей, первоначальное ознакомление с начертанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений. Затем закрепление и совершенствование этих умений на уроках чистописания. На первый план выдвигаются задачи по обучению воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах. Правильный расстановки слов на строке. Со сменой разлиновки становится актуальным становится актуальным соблюдение одинаковой высоты букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв.

Межпредметные связи: литературное чтение, русский язык, окружающий мир, изобразительное искусство, музыка.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по чистописанию приучают ученика двигать свободно рукой, выполнять различные ритмически организованные узоры. Эти упражнения направлены на то, чтобы движения руки в процессе письма становились более смелыми, уверенными. Пусть не с первого раза у учащихся будут получаться такой же красивый почерк, как в образце, для этого они тренируются, и в итоге письмо будет плавным, безотрывным, а значит скорым и отчетливым.

В задачи специальных занятий входит развитие мелких мышц и свободы движения руки (предплечья, кисти пальцев), отработка правильного начертания букв, рациональных соединений, достижения ритмичности и плавности письма.

В 1-2 классах это упражнение для развития руки и глазомера, письмо букв в порядке усложнения их начертаний, по группам, а также письмо отдельных букв, трудных по начертанию. Кроме букв дети пишут слова, предложения, тексты, упражняются в списывании, в письме под диктовку.

В 3-4 классах содержание графических упражнений составляет письмо трудных по форме букв, букв, поддающихся при ускорении письма деформации, типичных соединений букв, письмо слов, предложений, небольших текстов по образцу и самостоятельно.

На занятиях проводятся также упражнения по предупреждению и исправлению недочетов каллиграфического характера: несоблюдение наклона букв и равного расстояния между элементами букв, буквами и словами на строке, нарушения параллельности одинаково направленных штрихов, соразмерности пропорций заглавных и строчных букв, линейности (соблюдения одинаковой высоты букв на всей строчке письма), искажения форм букв или их отдельных элементов и т.д. Коллективные упражнения сочетаются с индивидуальными, учитываются особенности письма каждого ребенка. С этой целью рекомендуется прописание учителем букв, слов в тетрадях учащихся. Содержание упражнений по чистописанию следует связывать по мере возможности с изучаемым на уроке грамматическим материалом, усвоением написания слов с непроверяемыми безударными гласными, с двойными согласными и т.д.

Письмо учащихся начальных классов должно быть опрятным, четким, достаточно быстрым. Работа по каллиграфии содействует нравственному, эстетическому воспитанию школьников, воспитанию у них аккуратности, трудолюбия, добросовестного и старательного отношения к выполнению любой работы.

В 1 классе учащиеся пишут в тетради Пропись. Обучение учащихся правильному письму букв требует от учителя внимания к затруднениям детей, настойчивости в выполнении основных требований к письму. Необходимо неуклонно следить за правильной посадкой учащихся, исправлять отклонения в держании ручки, добиваться ослабления напряжения в позе и в мускулатуре руки. Не следует торопиться при обучении начертанию первых букв, потому что в этот период учащиеся преодолевают самые большие трудности письма: они учатся координировать движение пальцев руки, соотносясь с положением тела и руки, держащей ручку, с наклоном тетради, одновременно направляя главное внимание на письмо буквы. Все это требует от ребенка немалых усилий. От того, как сложатся первые умения в письме, зависит формирование навыка: переучивать всегда труднее, чем наладить навык с самого начала. Учащиеся забывают начертания букв. Поэтому следует повторять наиболее трудные для учащихся написания, в нужных случаях сопоставлять сходные буквы.

Наиболее часто первоклассники смешивают при письме строчные буквы: м - ш, т - ш, л - м, п - т, л - и, в - з, н - х, х - к, л - г, б - д. Из заглавных букв часты замены: И - Ш, П - Т, Д - Б, В - Р, В - З, Е - З. Бывает и так, что учащийся помнит начертание отдельных букв, но забывает те же буквы, когда нужно писать слог или слово. Это значит, что в основе забывания лежит слабое обобщение звукового значения буквы: звук в слове и слоге звучит иначе, чем отдельный.

Обучая детей письму букв и их соединению, учитель предлагает:

1) списывать с образцов;

2) приучать учащихся к осмысливанию того, что они списывают, то они привыкают рисовать каждую букву, забывая при этом, как она называется.

Поэтому, прежде чем давать образец письма буквы, нужно выделить из слов соответствующий звук, соотнести печатную и письменную буквы. Учить правильно списывать - значит учить произносить слова при письме по слогам, т.е. видеть при списывании не одну букву, а весь слог и каждую его букву. Слабых учащихся необходимо упражнять в этом и индивидуально, так как побуквенно проговаривание слова вызывает у них частые пропуски гласных при письме.

С первых дней обучения письму учитель стремится обучать учащихся приемам безотрывного письма. Для безотрывного соединения и письма букв типа: и, ш, н используется простой прием: доводим соединительные линии до верхней линии (не до середины строки) и начало другого элемента или буквы продолжаем писать, не отрывая руки. При письме элемента, выходящего за строку, в буквах р и ф сначала ведем руку вниз за строку, затем вверх по той же самой линии и не отрывая руки, переходим к письму верхней части буквы. Для безотрывного соединения овальных и полуовальных букв используются разные способы соединений. Такие буквы, как а, д, б соединяются с предыдущими буквами путем повторного проведения по написанному снизу:

Полуовалы соединяются путем повторного проведения сверху или снизу с возвратом по уже написанной линии:

Это два основных приема, которые мы используем для безотрывного соединения овалов и полуовалов. Выбор соединения зависит от положения буквы в слове. Так буква О с последующей и предыдущей буквами соединяется разными способами. Буква О в начале слова при верхнем соединении писать сверху:

Букву О в начале слова при нижнем соединении и при любом нижнем соединении в середине слова начинаем писать снизу. Также начинается буква при письме ее и в конце слова:

Буквы в словах не должны быть очень узкими или очень растянутыми, широкими. Учитель делает указание детям индивидуально. Правильной расстановке слов на строке и установлению правильной ширины букв способствуют упражнения по списыванию с прописей, а также упражнения по самостоятельному определению расстояний между словами, буквами (приблизительно расстояние между словами равно букве и).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Личностными результатами изучения курса «Золотое перо» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Золотое перо» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Использование знаково-символических средств представления информации.
- Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.
- Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».
- Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».

Предметные результаты изучения курса «Золотое перо» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
- Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения;
- осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.
- Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.
- Владение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета.
- Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.
- Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.
- Владение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.
- Освоение первоначальных научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;
- Формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение (3 часа)

Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для осанки.

Развитие мелкой моторики рук

Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.

Упражнения для работы над высотой букв (4 часа)

Упражнения для работы над высотой букв. Прописывание слогов. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

Упражнения для работы над формой отдельных букв(7 часов)

Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Приём работы с калькой . Письмо заглавных букв А, Л, М,Я. Письмо букв с нижним элементом: з, р,у,д. Последовательность написания букв Ф,ф. Варианты написания элемента буквы «ы». Заглавные буквы Г,П,Т,Р. Особенности написания элемента «шапочка».

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9 часов)

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л; ш, м; о,ю;л,я; х,ж. Безотрывное написание Х,Ж. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч,у; в,з; з,е; с,э.

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (3 часа)

Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Прописывание слогов.

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (3 часа)

Прописывание слогов с нижним соединением. Прописывание слогов с верхним соединением. Прописывание слогов среднего соединения. Выполнение работ по образцу.

Практические и творческие работы (4 часа)

Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема урока	Количество часов
1.	Введение.	3
2.	Упражнения для работы над высотой букв	4
3.	Упражнения для работы над формой отдельных букв	7
4.	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв	9
5.	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв	3
6.	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв	3
7.	Практические и творческие работы	4
	ВСЕГО:	33ч

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«ЗОЛОТОЕ ПЕРО» 1 КЛАСС**

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения	ЭОР
---	--------------	------------------	------------------	-----

1	Введение. Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности.	1	Беседа, диагностика, викторина.	http://kalligrafinia.ru/
2	Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для осанки и развития мелкой моторики рук.	1	Работа с источниками информации.	http://kalligrafinia.ru/
3	Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.	1	Практическая работа.	http://kalligrafinia.ru/
4	Упражнения для работы над высотой букв.	1	Игра-викторина.	http://kalligrafinia.ru/
5	Упражнения для работы над высотой букв. Прописывание складов.	1	Практические занятия с элементами игр и игровых элементов.	http://kalligrafinia.ru/
6	Упражнения для работы над высотой букв. Написание заглавных букв с использованием модульной сети.	1	Работа с источниками информации.	http://kalligrafinia.ru/
7	Буквица. Вензель(применение каллиграфии в вышивке и искусстве).Упражнения для работы над высотой букв.	1	Презентация.	http://kalligrafinia.ru/
8	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо с проговариванием.	1	Беседа, практическая работа.	http://kalligrafinia.ru/
9	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Приём работы с калькой .	1	Практическая работа.	http://kalligrafinia.ru/
10	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо заглавных букв А, Л, М,Я.	1	Презентация.	http://kalligrafinia.ru/
11	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р,у,д.	1	Презентация.	http://kalligrafinia.ru/
12	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф,ф.	1	Работа с источниками информации.	http://kalligrafinia.ru/
13	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы».	1	Практическая работа.	http://kalligrafinia.ru/
14	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г,П,Т,Р. Особенности написания элемента «шапочка».	1	Дискуссия.	http://kalligrafinia.ru/
15	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л.	1	Презентация.	http://kalligrafinia.ru/
16	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м.	1	Беседа, практическая работа.	http://kalligrafinia.ru/
17	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о,ю.	1	Работа с источниками информации.	http://kalligrafinia.ru/
18	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л,я.	1	Практические занятия с элементами игр и	http://kalligrafinia.ru/

			игровых элементов.	
19	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х,Ж.	1	Практическая работа.	http://kalligrafinia.ru/
20	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч,у	1	Презентация, практическая работа.	http://kalligrafinia.ru/
21	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з.	1	Практические занятия с элементами игр и игровых элементов.	http://kalligrafinia.ru/
22	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е.	1	Практические занятия с элементами игр и игровых элементов.	http://kalligrafinia.ru/
23	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.	1	Практическая работа.	http://kalligrafinia.ru/
24	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу.	1	Презентация.	http://kalligrafinia.ru/
25	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу.	1	Практические занятия с элементами игр и игровых элементов.	http://kalligrafinia.ru/
26	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу.	1	Работа с источниками информации.	http://kalligrafinia.ru/
27	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв.	1	Викторина.	http://kalligrafinia.ru/
28	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	1	Практическая работа.	http://kalligrafinia.ru/
29	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	1	Презентация.	http://kalligrafinia.ru/
30	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение.	1	Игра.	http://kalligrafinia.ru/
31	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов. Практическая работа: подписывание тетради.	1	Практическая работа.	http://kalligrafinia.ru/
32	Творческое задание: подписывание поздравительной открытки.	1	Презентация.	http://kalligrafinia.ru/
33	Итоговое занятие. Визитная карточка. Написание текстов поздравления, приглашения, объявления.	1	Презентация для родителей. Оценка достижений.	http://kalligrafinia.ru/
	ВСЕГО:	33ч.		

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Т.Ф. Клементовича. Я учусь писать красиво и грамотно. Санкт- Петербург. Издательский дом « Литера», 2010г.
2. Е.Ф. Бортникова. Мои первые прописи. Тетрадь. Екатеринбург. ООО « КнигоМир», 2010г.
3. С.Е.Гаврина. Н.Л.Кутяева. Учимся писать. Рабочая тетрадь. Москва, ЗАО « РОСМЭН-ПРЕСС», 2008г.
4. В.А.Степных. Минутки чистописания. Статья. Журнал «Начальная школа №5,1990г.
5. В.П.Канакина. Грамматика, правописание, развитие речи. Статья из опыта работы. Журнал «Начальная школа №6,1988г.
6. Т.Е. Хохлова. Комбинированный урок в обучении письму шестилетних детей. Журнал «Начальная школа №10,1988г.
7. Н.Г.Агаркова. Развивающие возможности поэтапного обучения первоначальному письму. Журнал «Начальная школа №2,1992г.
8. Н.Г.Агаркова. Формирование графического навыка письма у младших школьников: Учебное пособие к спецкурсу для студентов педагогических институтов. Москва, 1987г.
9. Л.Я. Желтовская, Е. Н. Соколова. Дидактический материал к урокам чистописания. Москва, 1988 г.
10. М.М.Безруких, С.П. Ефимова. Знаете ли вы своего ученика? Москва, Просвещение, 1991 г.